

PRESSE

Comme une mouette

Cie du Hasard Objectif



👉 Critique Théâtre / Claudine Arazat

« Comme une mouette touche par sa justesse et sa simplicité. Sara Llorca, avec sensibilité, fait résonner les désirs, les passions et les désillusions de ses personnages. Un théâtre sensible, vivant et profondément humain. »

« La scénographie de Guillaume Honvault, sobre et ingénieuse, accompagne le récit : elle guide le spectateur. »

👉 L'Autre scène / David Rofé-Serfati

« La metteuse en scène et autrice accomplit du neuf : elle rend à Tchekhov sa cruauté naturelle, sans filet, sans explication. Elle taille dans le vif. Elle resserre. Ce qui reste, ce n'est pas le distillat d'une pensée, c'est la vie elle-même dans son flux absurde et impitoyable. La comédie humaine imaginée par Tchekhov.»

« Il faut saluer l'ensemble de la distribution qui offre une performance collective d'une cohérence remarquable. Jouer sans épaisseur psychologique est une discipline exigeante »

👉 Revue Frictions / Jean-Pierre Han

"Ce qui apparaît ce sont quatre solitudes, chacun poursuivant son rêve ou sa chimère. (...) Ce que réalisent les quatre (plus un) comédiens est d'une belle force. »

👉 Arts-chipels / Sarah Franck

"Au piano, Benoît Lugué développe un discours du sensible. (...) La musique – dont l'apport tout au long du spectacle constitue un plus et une échappée belle poétique – est la compagne des états d'âme, elle traduit l'évolution de la situation et s'habille de violence et d'accents dramatiques."

👉 RegArts / Bruno Fourniès

« En s'exonérant de la description de la société qui gravite autour de la maison d'Arkadina, Comme une Mouette sert la pièce autour du bras de fer entre une jeunesse avide de créer un monde nouveau, son monde, ses valeurs, ses idéaux, et la génération précédente, solidement accrochée aux colonnes du temple de sa réussite, prête à sacrifier cette jeunesse pour conserver sa place. Avec cette adaptation, Sara Llorca et ses interprètes soufflent un vent de fraîcheur sur La Mouette de Tchekhov. »