



Compagnie du Hasard Objectif

La Mouette

d'après Anton Tchekhov

CREATION 2025

Mise en scène Sara Llorca

Collaboration artistique Kên Higelin

Musique Benoît Lugué

Jeu Emma Prin, Mikaël Gravier, Antonin Meyer-Esquerré, Sara Llorca, Benoît Lugué

Son Quentin Fleury

Lumière Stéphane Babi Aubert

Scénographie et costumes François Gauthier-Lafaye

Administration et production Louise Deloly

Production Compagnie du Hasard Objectif

Coproduction (en cours) **CDN Normandie-Rouen** dans le cadre de la coopération « Itinéraire d'artiste(s) » développée par l'association *Au bout du plongeoir*, la *Chapelle Derezo*, le *CDN de Normandie-Rouen*, la *Fonderie au Mans et les Fabriques*, *Laboratoire(s) Artistique(s)*, financée par *Rennes-Métropole*, la *ville de Brest*, le *CDN de Normandie-Rouen*, la *Ville de Nantes* et la *région Bretagne*

Soutiens *DRAC Normandie (jumelage-résidence)*, *Fonds d'insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB / ESAD*

Création mai 2025

Résidence en milieu scolaire 2023

Octobre - novembre 2023

Présentation publique le 10 novembre au théâtre Robert Auzelle de Neufchâtel-en-Bray (76)

Résidence laboratoires 2023 dans le cadre d'itinéraire d'artiste(s)

23 - 27 octobre 2023 : Théâtre des 2 Rives (CDN Normandie-Rouen)

26 - 30 juin 2023 : Au Bout du Plongeoir (Rennes)

19 - 23 juin 2023 : Studio Théâtre de Nantes

« Une jeune fille vit depuis son enfance au bord d'un lac, une jeune fille comme vous ; elle aime le lac comme une mouette, elle est heureuse et libre comme une mouette. Mais un homme passe par là, la voit, et, par hasard, par désoeuvrement, lui prend la vie comme si elle était une mouette. »

INTENTIONS

Au cours de l'écriture de *La Mouette*, Tchekhov parle de sa pièce : « *quatre actes, un paysage (une vue sur un lac) ; beaucoup de conversations sur la littérature, peu d'action, une tonne d'amour...* »



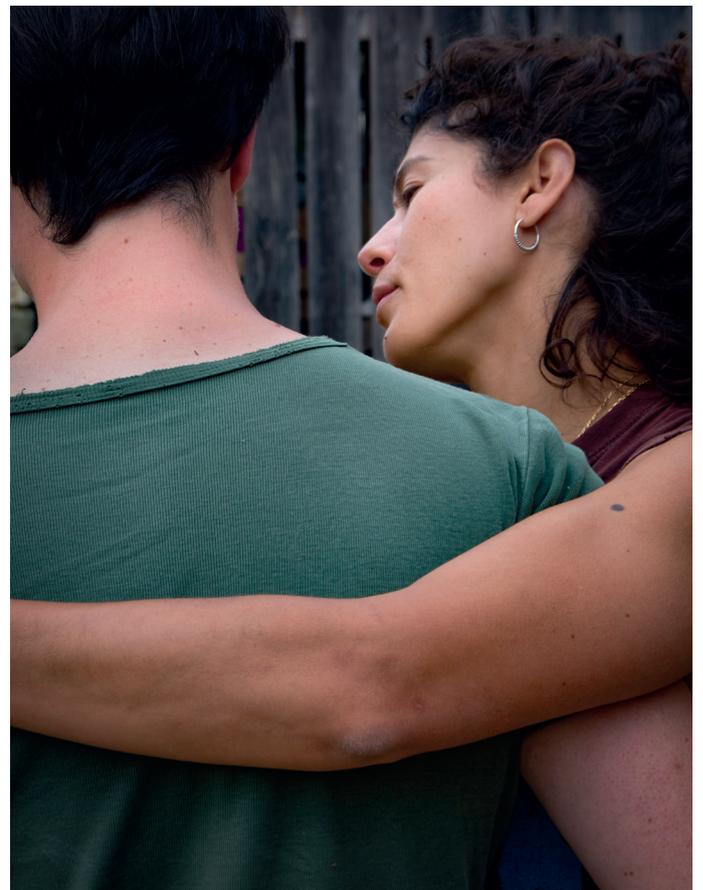
« il me semble que dans une pièce il faut de l'amour... »



Nina, Treplev, Arkadina et Trigorine sont les quatre personnages principaux de *La Mouette* - le quatuor justement chargé de cette « tonne d'amour ». Pour son nouveau projet de création, Sara Llorca se concentre sur ces figures et sur les relations qui les lient - la façon dont elles naissent, se transforment, meurent, et se confrontent souvent à leurs pratiques et ambitions d'artistes.

Pour réaliser ce spectacle, elle est entourée d'un musicien avec qui elle collabore depuis de nombreuses créations (Benôît Lugué) et de trois comédien-ne-s qu'elle connaît bien (Emma Prin, Mikaël Gravier et Antonin Meyer-Esquerré). Il-elle-s creusent dans cette pièce-musée, afin d'en extirper les endroits les plus sensibles, les fines oscillations entre grandes passions, rêves de gloire et redescentes fatales.

Un dialogue fécond s'invente entre les personnages et les interprètes au fil du travail de création. Des allers-retours entre la pièce et des improvisations, ou entre une traduction et une autre, permettent aux comédiens d'éprouver ce qui les lient aux personnages, en passant chaque situation au crible de leurs trajectoires personnelles.





« Quelle vie absurde! Je suis avec vous, je suis énervé et ému, et pourtant je n'oublie pas pour une seconde la nouvelle que je n'ai pas terminée. Je vois passer ce nuage qui ressemble à un piano à queue. Je me dis : il faut que je mentionne quelque part dans ma nouvelle ce nuage qui ressemble à un piano à queue. »

Les autres personnages de la pièce sont éludés, à l'exception de Sorine, l'hôte qui les réunit, incarné par un *musicien-live-toujours* au plateau mais toujours mutique.

Tout se joue en présence des spectateur·ice·s, **sans quatrième mur** et dans une **connivence** avec eux-elles : le quatuor se sait constamment observé. Parfois, les adresses sont faites au public ; ouvertement, ils s'exposent. **Renforcé par la multiplicité des regards, le vertige provoqué par les passions en jeu devient plus tangible, et ainsi plus intense.**



A photograph of a couple embracing at night. The scene is set against a dark blue sky with a thin crescent moon. The couple is silhouetted against the light, with their arms wrapped around each other. The background shows the dark outlines of trees and foliage.

ESPACES

Le spectacle a vocation à se jouer dans des espaces ouverts, comme les halls de théâtre ou encore en plein air, loin de la célèbre boîte noire. L'adaptation in situ permet de nourrir le jeu des acteur·ice·s de **l'instant présent** ; en écho au travail sur la pièce, motivé par ce qu'elle contient de plus organique : les liens d'amour entre les êtres. L'investissement d'espaces atypiques est aussi le moyen de créer des instants "au loin", ou encore "hors-champ", ouvrant des possibles singuliers d'interprétation pour chaque spectateur·ice.

EQUIPE ARTISTIQUE

Sara Llorca – Mise en scène / Arkadina

Depuis sa sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (2009), Sara Llorca joue sous la direction de Wajdi Mouawad, Jacques Lassalle, Georges Werler et Michel Bouquet, Stéphanie Loïc, Élisabeth Chailloux, David Lescot ou encore David Bobée.

A partir de 2012, avec la compagnie du Hasard Objectif, elle développe ses propres créations, et bénéficie de plusieurs partenariats sur le territoire national (notamment le Théâtre 71 - Malakoff, le CDN de Nancy-Lorraine, la Halle aux grains - SN de Blois, ou encore la MC93 à Bobigny). Elle a été marraine de la promotion 2020 de l'ESAD.

De 2011 à 2015, elle est chanteuse dans le groupe *Les Indolents*. Elle poursuit ses expériences musicales, notamment dans le projet *Cycles* de Benoît Lugué. En 2023, elle met en scène le spectacle d'Arthur H pour sa tournée « La vie ».

Elle est collaboratrice artistique pour la création d'Adama Diop, *Fajar* (2024).

Sara Llorca s'engage aussi dans des projets d'action culturelle, notamment portés par le Théâtre National de la Colline, la MC93 ou encore le Théâtre National de l'Odéon. Avec sa compagnie, elle développe un travail régulier auprès des publics de Seine-Maritime. Elle s'investit également dans la création d'un lieu de création pluridisciplinaire : La Fabrique de Sigy.



Antonin Meyer Esquerré –Trigorine

Antonin Meyer Esquerré entre au CNSAD en 2006. Il y joue dans deux mises en scène de Sara Llorca : *Tambours dans la nuit* de Brecht et *Les deux nobles cousins* de Shakespeare.

Dès la sortie de l'école en 2009, il s'engage dans une création collective : « Le Laboratoire chorégraphique de rupture contemporaine des gens ».

Entre 2013 et 2016, il retrouve Sara Llorca et travaille à ses côtés autour de *4:48*, *Psychose* de Sarah Kane. En 2015, il rejoint la compagnie de la Brèche / Lorraine De Sagazan où il joue dans une adaptation de *Démons* de Lars Noren, puis dans *Maison de Poupée* d'après Ibsen, *L'absence de Père* d'après Tchekhov et *Un sacre*.

En 2018, il rencontre Florian Pautasso et joue dans sa création *Notre Foyer*.

En 2019, il joue dans la mise en scène de Frédéric Béliet Garcia le rôle de Stephan dans *Détails* de Lars Noren.

Emma Prin – Nina

Après une formation à l'École des Beaux-Arts de Tourcoing ainsi qu'au conservatoire à rayonnement régional de Lille, Emma Prin intègre l'École supérieure d'Art Dramatique de Paris en 2017. Elle a, entre autres intervenants, Cédric Gourmelon, Igor Mendjisky, Pierre Maillet et Sara Llorca - qui dirigera sa promotion tout au long des trois années de formation, sur un travail autour du mythe de Dom Juan, travail qui aboutira à un spectacle : *Dom Juan Remix* d'après Molière, joué au théâtre de la Cité International en 2020.

En parallèle de son activité d'actrice, Emma est photographe.

En 2022, elle signe la mise en scène d'*Hématome(s)*, un spectacle jeunesse, co-produit par la comédie de Béthune (projet sélectionné par l'Incubateur 2022-2024).



Mikaël Gravier – Treplev

Animé par l'exploration théâtrale sous toutes ses formes, Mikaël joue et met en scène. Il a découvert le spectacle vivant comme assistant à la mise en scène de créations théâtrales et circassiennes. Il se forme ensuite comme acteur au Conservatoire de Nantes puis à l'École Supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris (ESAD). C'est en étant agent d'accueil au Lieu Unique qu'il découvre *Les Bacchantes* d'Euripide, mis en scène par Sara Llorca. Impressionné par la puissance poétique, sonore et visuelle de la création, Mikaël se reconnaît dans ce théâtre énergique et vibratoire. Ils se retrouveront par la suite à l'ESAD. Travaillant ensuite avec Dieudonné Niangouna, Le Birgit Ensemble ou Nathalie Béasse, il explore des langages à vifs, des corps étranges, et développe l'engagement nécessaire de l'acteur.

Benoît Lugué – Sorine / Musique

Musicien, chanteur et compositeur, Benoît Lugué a commencé très jeune. D'abord le piano, puis la guitare et la basse. Les racines bretonnes et la transe du pays se sont mélangées à des années de grooves et mélodies tous azimuts : le jazz rock contemporain (Guillaume Perret, Pierrick Pédron, Matthis Pascaud), le hip hop (0800), la chanson (Gérard Watkins, Estelle Meyer), l'électro (Electro Symphonic Project).

Après son premier album solo en 2016 (*Cycles*), il fonde BAKOS en 2017.

Depuis 2012, au théâtre et à la danse, il a signé la musique des six dernières créations de la metteuse en scène Sara Llorca : *4.48*, *Psychose* de S.Kane, *Les Bacchantes* d'Euripide, *Dom Juan Remix* d'après Molière, *La Terre se révolte* de S.Llorca & O.Y. Souleimane, *Yala*, *Fille de roi*. Benoît a aussi travaillé avec le chorégraphe DeLaVallet Bidiefono, Wajdi Mouawad et Guillaume Séverac-Schmitz.



COMPAGNIE DU HASARD OBJECTIF

Sara Llorca crée la Compagnie du Hasard Objectif en 2012 à Paris.

Pour chacune de ses créations, Sara Llorca s'entoure d'artistes issus des autres disciplines, afin d'explorer concrètement les limites de la théâtralité. Le geste de mise en scène engage un dialogue organique entre les arts. La musique, notamment, est omniprésente dans tous les spectacles.

Après les mises en scène de *4.48 Psychose* de Sarah Kane (2014), *Les Bacchantes* d'Euripide (2017) et *Dom Juan Remix* d'après Molière (2020, avec les élèves de l'ESAD Paris), Sara Llorca devient autrice pour *La Terre se révolte* (2020) qu'elle co-écrit avec le poète syrien Omar Youssef Souleimane puis pour *Yala* (2022) dont elle partage la création avec les musiciens Benoît Lugué et Armel Malonga ainsi que la chorégraphe DeLaVallet Bidiefono. En 2023, elle crée *Fille de Roi*, en duo avec le musicien Benoît Lugué, une forme notamment adaptée à jouer hors-les-murs des théâtres.

Depuis 2020, la compagnie est basée en Seine-Maritime (76). L'implantation territoriale en Normandie correspond au développement de l'activité de création artistique d'une part. La compagnie s'entoure alors de nouveaux partenaires pour développer ses projets artistiques, mais aussi des actions culturelles à destination de publics du territoire.

Parallèlement aux activités de la compagnie, Sara Llorca et Benoît Lugué - musicien associé à toutes les créations de la compagnie, s'attèlent à la création d'un tiers-lieu, une fabrique artistique en milieu rural (la Fabrique de Sigy).



Direction artistique Sara Llorca
sarallorca@hotmail.fr | +33 (0)6 12 56 61 39

Administration de production Louise Deloly
compagniehasardobjectif@gmail.com | +33 (0)6 59 51 64 67

Régie générale François Gauthier-Lafaye
fglcrea@yahoo.fr | +33 (0)6 84 37 95 07

**La Compagnie du Hasard Objectif est accompagnée par
Elektronlibre / Olivier Saksik, Sophie Alavi et Mathilde Desrousseaux
pour les relations presse nationale.**

Olivier Saksik – olivier@elektronlibre.net
Sophie Alavi – sophie@elektronlibre.net
Mathilde Desrousseaux – mathilde@elektronlibre.net
www.elektronlibre.net

Crédits photographiques Emma Prin
Traduction (citations La Mouette) Elsa Triolet

<https://www.sarallorca.com>

<https://www.facebook.fr/compagnieho>
<https://www.instagram.com/hasardobjectif>