

La Compagnie du Hasard Objectif présente

# L'ATERRE SE RÉVOLTE

de Sara Llorca

Re-création 2021

« En 2020, les contraintes sanitaires en France ainsi que les crises politique et économique au Liban (où réside le comédien principal) ont bousculé la création du spectacle. Passées les difficultés, nous avons pu apprécier les forces raffermissées par la tourmente et la cohésion d'une équipe artistique et technique franco-libanaise unie.

Ainsi enrichis, nous avons décidé de poursuivre l'aventure en la rénovant. Et, grâce au soutien sans faille de nos partenaires de production : La Maison de la culture de Seine-Saint-Denis (Bobigny), le Théâtre Gymnase-Bernardines (Marseille), La Maison de la culture - Scène nationale de Grenoble, Les Célestins - Théâtre de Lyon, ainsi qu'avec l'aide de la DRAC Ile de France, j'ai pu prendre le temps de ré-écrire la pièce, de retravailler la mise en scène autour d'une équipe resserrée.

C'est donc une nouvelle création que nous présenterons à l'automne 2021, à l'occasion du Festival Sens Interdit, à Lyon ; création que nous espérons déployer bien au-delà, sur les scènes françaises et internationales. »

Sara Llorca, Juillet 2021.

### **RECRÉATION 2021**

- **26, 27 et 28 octobre 2021 (Les Célestins - Lyon, dans le cadre du Festival Sens Interdits)**

### **TOURNÉE CRÉATION 2020**

- 21-25 janvier (Théâtre Gymnase - Bernardines, Marseille)
- 30 janvier-9 février (MC93, maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny)
- 3-4 mars (Théâtre Jean Vilar, Suresnes)
- 7 mars (Théâtre Liberté, Toulon)
- 17-18 mars (Lieu Unique, Nantes) – annulée
- 25 novembre- 4 décembre (Les Célestins, Lyon) - annulée
- 14-18 décembre (MC2, Grenoble) – annulée

### **DISPONIBLE EN TOURNÉE SUR LA SAISON 2022-2023**

**DIFFUSION, TOURNEES** EPOC Productions – Emmanuelle Ossena & Lison Bellanger  
 + 33 (0)6 03 47 45 51 | e.ossena@epoc-productions.net  
 + 33 (0)6 21 63 07 96 | l.bellanger@epoc-productions.net

**DUREE DU SPECTACLE** 1 heure 30 minutes

**A PARTIR DE** 12 ans

# DISTRIBUTION

## LA TERRE SE RÉVOLTE

de **Sara Llorca, Omar Youssef Souleimane, Guillaume Clayssen**

Avec **Sara Llorca, Elie Youssef, Raymond Hosny, Thomas Poitevin**

Mise en scène **Sara Llorca**

Musique et Création sonore **Benoît Lugué, Clément Roussillat, Quentin Fleury**

Scénographie et Costumes **Anne-Sophie Grac**

Création lumières **Camille Mauplot, Baptiste Godard**

Régie générale **Julie Roëls**

Dramaturgie **Guillaume Clayssen**

Assistante mise en scène et Communication **Céline Lugué**

Construction décor **Ateliers de la MC93**

Production **Compagnie du Hasard Objectif**

Coproduction **MC93 - maison de la culture de Seine-Saint-Denis (Bobigny), Théâtre Gymnase-Bernardines (Marseille), MC2 : Maison de la culture - Scène nationale de Grenoble, Les Célestins - Théâtre de Lyon, Le Pont des Arts (Cesson-Sévigné)**

Administration et production **Émeline Hervé - Compagnie du Hasard Objectif**

Tournées **EPOC Productions - Emmanuelle Ossena et Lison Bellanger**

Remerciements à **Tony Abdo-Hanna, Logann Antuofermo, Lou De Laâge, Ingrid Estarque, François Gauthier-Lafaye, Kên Higelin, Myriam Montoya, Olivier Talpaert, Tom Pézier, Matthieu Sandjivy**

Librement inspiré du récit *Le petit terroriste* d'Omar Youssef Souleimane (Flammarion, 2018).

Avec le soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, et de la DRAC Ile-de-France (Aide à la reprise).

# PRÉSENTATION

## LE TEXTE

Fin 2016, je suis en pleine préparation des répétitions des *Bacchantes*\*. Au fil de mes lectures, je tombe sur le recueil de poésie d'Omar Youssef Souleimane : *Loin de Damas*. Omar est Syrien. Il a participé activement aux manifestations à Damas, contre la dictature de Bachar Al-Assad. Inquiété par les services secrets, il a fui la guerre en 2012. Il vit depuis à Paris où il a le statut de réfugié politique.

Mon amitié avec Omar commence en 2017. Elle est déterminante dans le processus de création et déclenche en moi la nécessité d'écrire. Nos dialogues autour des questions liées à l'exil et à la mémoire ainsi que la lecture de son roman *Le Petit terroriste* inspirent *La Terre se révolte*.

*Loin d'être* une peinture de la guerre en Syrie ou une réflexion critique autour de la question des migrants aujourd'hui en France, ma pièce témoigne d'une expérience vibrante et personnelle : ce qu'Omar révèle ou répare en moi; comment son histoire éclaire en partie la mienne, mettant à jour les trous et les silences qui règnent autour de l'exil de mon arrière-grand-père espagnol, arrivé en France en 1917; ce que nos imaginaires, en résonance l'un vis à vis de l'autre, libèrent comme champ poétique.

En décembre 2018, Omar et moi entreprenons ensemble un voyage sur la terre de mes ancêtres, au cœur de l'Andalousie. Là-bas nous retraversons l'Histoire d'Al-Andalus, les sept siècles d'occupation musulmane en terre espagnole. Quelques traces de ce voyage persistent dans la pièce.

Comment deux personnes qui n'ont en commun ni la même culture, ni la même langue, ni la même religion parviennent-elles à se parler vraiment, à « faire conversation » ? Cette passion de la conversation irrigue toute la dramaturgie. Ainsi les personnages traversent côte à côte les zones d'ombre et de lumière, les inquiétudes profondes mais incontournables de nos temps présents : la guerre, le terrorisme, le racisme, l'amour, le désir, mais aussi l'espérance politique.

\* Création 2016 de la compagnie

## LA MISE EN SCÈNE ET L'INTERPRÉTATION

En novembre 2018, lors d'un voyage au Liban, je fais la connaissance de l'acteur syrien Elie Youssef. Grâce à Elie, la pièce s'enrichit encore, se densifie et se complexifie. Elie tient le rôle de Wassim, personnage fictionnel librement inspiré de la vie d'Omar. Elie donne au personnage une épaisseur, au-delà des mots. Il sait également le rendre fragile et bouleversant, presque enfantin. Grâce à Raymond Hosny qui lui donne la réplique dans des scènes de flash-back et de rêverie, des bribes de langue arabe traversent la pièce de part en part. Enfin, l'acteur Thomas Poitevin amène le doute et la joie d'un univers en miroir à travers des extraits du *Discours de la méthode* de René Descartes.

Au fur et à mesure de la pièce, un espace se dessine comme une terre d'accueil pour tous les corps en exil, ces corps « dressés au plus haut de l'amour », comme le dit Omar Youssef Souleimane dans un de ses poèmes.



Un espace capable de saisir le concret de la chambre centrale où l'on se parle; un espace qui se transforme de l'intérieur vers l'extérieur, traversé par les souvenirs de Wassim; un espace où la musique arrive comme une langue de secours lorsque les mots manquent; un espace qui explose sous les yeux du spectateur, témoignage de la fragilité de ce monde. Un espace de la métamorphose qui ouvre à toutes les Utopies.

Aujourd'hui, en 2021, après avoir été au bout du geste d'écriture, après avoir regardé et écouté les acteurs dans l'ombre

et dans la salle pendant les premières étapes de travail au plateau, après avoir orchestré une mise en scène résolument cinématographique dans l'utilisation de la musique et de l'espace, dans l'affirmation d'une direction d'acteur tout en intériorité, je prends résolument ma place sur scène au milieu de mes camarades, dans le rôle d'Andréa, personnage fictionnel librement inspiré de mon histoire.

Sara Llorca, juillet 2021.



## RÉSUMÉ

*La pièce se déroule à Paris, fin 2017, le temps d'une nuit dans l'espace intime d'une chambre.*

Andréa, une philosophe française descendante de migrants espagnols, rencontre pour son travail de recherche Wassim, un poète, réfugié syrien. Leurs dialogues passionnés tandis qu'ils boivent de la bière tout au long de la nuit prennent la forme d'une épopée moderne, d'un conte philosophique très ancré dans les enjeux culturels contemporains. Il s'agit d'un voyage entre Orient et Occident, entre passé et présent, entre rêve et réalité, entre la petite histoire et la grande histoire. Il est porté par quatre comédiens réunis dans un espace qui ne cesse de se transformer, de Paris à Riyad en passant par Amman, Damas ou l'Andalousie d'autrefois. L'étreinte qui s'amorce est celle des questionnements de l'exil, de la guerre, de l'héritage familial. En poésie, non sans humour, s'esquisse une utopie libératrice.

## EXTRAITS

**Wassim** - Papa, je viens de lire ce livre « Le Discours de la méthode », c'est vraiment magnifique. La solitude de cet homme. C'est un fou magnifique !

**Le Père, en arabe** - Wassim, où est le Coran ? J'aimerais en lire des passages pendant le voyage.

**Wassim** - J'aimerais te présenter René Descartes, papa.

**Le Père, en arabe** - Qu'est-ce que tu racontes ?

**Wassim** - Papa, je lui parle. C'est vrai. Il m'accompagne. Il me fait rire. Papa, il dit que tout n'est qu'illusion. Je le crois. Papa, j'ai des doutes. Papa, es-tu certain que Dieu existe. Papa, réponds-moi. Papa. Pourquoi tu ne réponds pas ?



**Blaise, Le Journaliste** - Est-ce que vous imaginez rentrer ?

**Wassim, à Blaise** - Je suis étranger c'est vrai, exilé c'est vrai, mais ici c'est... Ici, je vis. Quel est mon véritable pays? Je ne sais plus. J'ai changé. Tout ce que j'ai connu là-bas n'existe plus. Je suis un autre. Je risque d'être un exilé partout et pour toute ma vie. Je crie « Horia » ! « Horia » pour le peuple syrien, pour mes frères que j'ai abandonnés. Je crie « Horia »... « Horia »...

**Andréa** - C'est fini, là-bas. Tu es ici maintenant. Tu es chez toi ! Tu n'es plus en danger. Alors stop, arrête.

**Wassim** - A quoi ça sert que je sois ici ? A quoi ça sert que je sois en vie ? A quoi ça sert, hein ? Si je ne peux plus rien faire pour eux, pour mes frères, pour ma mère, pour tous mes camarades morts comme des chiens ?



**Andréa** - Ton histoire réveille ma langue. A moi on n'a pas raconté. Pas les mots. Plus les mots. Le silence c'est la mort. Je suis une enfant de l'exil. Même si cet exil remonte à un autre temps, j'ai cet exil dans le ventre et ton exil parle à mon exil. Et ta mémoire ravive celle de mon père et de son père avant lui. Ta révolution m'enflamme.

**Wassim** - Tu es folle !

**Andréa** - Je sens mon ventre enflé de tous ces mots perdus, tous tus. Ma mémoire dans ta bouche. Plus de frontière. Cette frontière entre nous est en train d'exploser. Et l'avenir me terrifie et me bouleverse en même temps. J'ouvre les bras. Et toi aussi tu peux ouvrir. Allez Wassim, soyons un peu reconnaissants pour ce que nous avons quitté !

**Wassim** - Comment ? Comment ? Je ne sais pas comment on fait ça. Je ne perçois que la moitié de la vie moi. Comment ?

## LE MOT D'OMAR YOUSSEF SOULEIMANE

« La rencontre entre Sara et moi a allumé une partie oubliée de mon enfance. Je me suis interrogé sur l'histoire arabe. J'étais fasciné. Sara a du sang espagnol en elle. Il y a une histoire partagée entre nous : celle de l'Andalousie du Moyen-Age, les Arabes y ont vécu pendant des siècles. Je voudrais que cette pièce offre quelque chose : qu'importe d'où nous venons, nos façons étranges d'exprimer les idées, il y a toujours une autre réponse que la violence sur la terre. Je connais bien la contradiction, je l'ai souffert à l'intérieur de moi. Je peux témoigner que pendant la guerre, on a aussi vécu des instants de joie, j'ai appris l'humour. La vie m'a sauvé du malheur. L'histoire partagée entre nous tous dans le monde donne des clés qui ouvre sur un avenir de paix. »

# EN SAVOIR +

## TEASER DU SPECTACLE (2'50)

Réalisé par Matthieu Sandjivy / Célestins,  
Théâtre de Lyon

Lien : <https://urlz.fr/eLg7>



## REPORTAGE EN CREATION (10')

Réalisé par Matthieu Sandjivy / Célestins,  
Théâtre de Lyon

Lien : <https://urlz.fr/eLgW>



## PODCAST : Entretien avec Sara Llorca (9') Les étapes de l'écriture de La Terre se révolte

Réalisé par Les Célestins, Théâtre de Lyon

Lien : <https://urlz.fr/eLgR>

## PODCAST : Entretien avec Sara Llorca (30')

Emission «Turn The Light On», Radio Grenouille

Lien : <https://urlz.fr/eLhh>

# LA PRESSE EN PARLE

## LA PROVENCE, 24/01/2020

*Qu'il s'agisse de faire ressentir les traumatismes du passé ou les délires philosophiques d'un René Descartes de retour dans la société du XXIe siècle, Sara Llorca sait faire trembler le réel, introduire de l'irrationnel, du fantastique ou de la fantaisie dans les scènes quotidiennes. Elle ressuscite Descartes, mais aussi Paul Eluard (« L'écriture est le meilleur moyen que j'ai trouvé pour me sentir libre »), pour en faire des héros de notre temps qui éclairent nos choix.*

## LE CANARD ENCHAÎNÉ, 12/02/2020

*C'est une pièce qui vise haut, veut dire beaucoup, sur l'exil, la guerre en Syrie, l'amour, le tragique aujourd'hui.(...) De purs instants de grâce, l'inattendu Descartes qui parle beaucoup, des choses qui nous touchent, d'autres qui nous échappent, c'est bien comme ça.*

## ARTS MOUVANTS.COM, 04/02/2020

*Elie Youssef possède ce charisme qui pose l'écoute. De sa voix engagée et sincère, il nous emporte dans le tourbillon du vécu. Qu'il parle d'exil, de la guerre, de la vie ou de la solidarité, son message se tourne toujours vers une porte qu'il veut ouverte, vers l'autre, vers un optimisme plein d'humanité. (...) Sara Llorca, Omar Youssef Souleimane et Guillaume Clayssen délivrent un texte intense et émouvant. Conviant Descartes, ils démontrent que seul le doute peut nous rendre meilleur.*

## DESTIMED.FR, 25/01/2020

*Sara Llorca met en scène La Terre se révolte : un choc, un tremblement de coeurs. (...) La magnifique mise en scène de Sara Llorca offre des scènes bouleversantes qui sont comme des tableaux de maître. (...) La Terre se révolte décrit avec force un tremblement de coeurs et la fracture entre vouloir et pouvoir.*

# L'ÉQUIPE

## ■ SARA LLORCA (AUTEURE, METTEURE EN SCÈNE, INTERPRÈTE)



Depuis sa sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2009, Sara Llorca joue sous la direction de nombreux metteurs en scène (David Bobée, Wajdi Mouawad, Jacques Lassalle, Georges Werler et Michel Bouquet, Denis Llorca, Stéphanie Loïc, Élisabeth Chailloux, David Lescot). Chanteuse pour le groupe Les Indolents (2011-2015), elle poursuit ses expériences musicales dans le projet *Cycles* sur des compositions de Benoît Lugué. En 2016, elle signe la mise en scène de l'artiste Fishbach aux Trans-Musicales de Rennes puis celles des groupes Théorem, SuperBravo et Maud Lübeck. Depuis 2012, elle met en scène pour la compagnie du Hasard Objectif *Tambours dans la nuit* de Bertolt Brecht, *Les Deux nobles cousins* de Shakespeare, *Théâtre à la campagne* de David Lescot, *4.48 Psychose* de Sarah Kane et *Les Bacchantes* d'Euripide. Elle co-écrit avec Omar Youssef Souleimane et met en scène *La Terre se révolte* créé en janvier 2020 au Théâtre des Bernardines à Marseille. Après avoir été artiste associée au CDN de Nancy-Lorraine (2017-2018), elle est accompagnée en coproduction sur deux créations par Hortense Archambault et la MC93. Elle est la marraine de la promotion 2020 de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris, et crée la mise en scène de *Dom Juan Remix*.

## ■ OMAR YOUSSEF SOULEIMANE (CO-AUTEUR)



Omar Youssef Souleimane est né en 1987 en Syrie. Entre 2006 et 2010, il a été correspondant de la presse syrienne, et a collaboré avec de nombreux journaux arabes. Ayant participé aux manifestations pacifiques dès mars 2011 à Damas puis à Homs, il a été recherché par les services de renseignements syriens. Afin d'éviter la prison, il est entré dans la clandestinité et est parvenu à quitter son pays. La France, où il vit depuis 2012, lui a accordé l'asile politique. Il a publié depuis son exil plusieurs recueils de poésie et récits : *Il ne faut pas qu'ils meurent* (2013) ; *La mort ne séduit pas les ivrognes* (2014) ; *L'enfant Oublié* (2016) ; *Loin de Damas* (2016) ; *Le Petit terroriste* (2018) et *Le Dernier Syrien* (2020).

## ■ GUILLAUME CLAYSSSEN (CO-AUTEUR, DRAMATURGE)



Agrégé de philosophie, et formé au cours Florent, il collabore régulièrement en tant que dramaturge auprès notamment de Sara Llorca, Guy Pierre Couleau et Cécile Backès. Certains des spectacles qu'il met en scène sont des écritures de plateau qui peuvent porter sur l'attention (*Attention! Attentions!*), le cinéma (*Cine in corpore*) ou les vanités (*Memento mori*). La figure de Jean Genet tient chez lui une place à part. Il monte *Les Bonnes*, mais aussi quelques fragments de son texte posthume sur les Palestiniens, *Un Captif amoureux*. La poésie – celle de Fernando Pessoa (*Je ne suis personne*), et les écritures transgenres qui mélangent narration, philosophie, politique (*Lettres persanes* de Montesquieu), l'attirent particulièrement. Sa récente création, *Jeunesse* de Joseph Conrad, fait l'ouverture du festival Spring 2018 au Trident à Cherbourg et mélange théâtre et cirque. Enfin, il réalise plusieurs courts-métrages primés en festivals, collabore depuis plusieurs saisons à la Comédie de l'Est (C.D.N. de Colmar) et donne des cours de dramaturgie philosophique à L'école Auvray-Nauroy.

# LES INTERPRÈTES

- SARA LLORCA (INTERPRÈTE ANDREA, LA FEMME ROUGE) - cf. page 8
- ELIE YOUSSEF (INTERPRÈTE WASSIM)



Elie Youssef est comédien et metteur en scène. Formé à l'Université Libanaise, il joue au théâtre comme à la télévision et au cinéma. Par ailleurs, il mène différents projets en tant qu'auteur, dramaturge, scénariste ou metteur en scène. Il a joué dans près de 25 spectacles. Il est acteur principal dans *Public Restroom* de Aida Sabra, dans *Saif 840* de Mansour Al Rahbani, dans *AB Beyt Byout* de Tahweel Collective, dans *Chroniques d'une révolution orpheline* mis en scène par Leyla Rabih, dans *Come Back to Bed Love* mis en scène par Lina Abyad, dans *Traverses* de Leyla Rabih et dans *La Terre se révolte* de Sara Llorca. Il a aussi co-écrit et co-mis en scène les pièces de théâtre *Shesh Besh*, *Adam dans un paradis sans fruit*, *J'ai un poisson rouge* et *Il y a encore des histoires à raconter*. Il coordonne par ailleurs de nombreux programmes d'action socio-pédagogiques auprès d'ONG diverses et enseigne auprès de jeunes acteurs au Liban.

- RAYMOND HOSNY (INTERPRÈTE LE PÈRE DE WASSIM, LE SOLDAT JORDANIEN, UN SYRIEN DANS LE CAMP D'AL-RAMTHA)



Raymond Hosny, comédien libanais, travaille entre Paris, Bruxelles et Beyrouth. Il a joué sous la direction de nombreux metteurs en scène (Nicholas Daniel, Kamil Salameh, Chakib Khoury, Michel Jaber, Lina Saneh, Pascale Harfouche, Christophe Cotteret, Melchior Delaunay, François de Saint Georges). Il a travaillé récemment pour Sulayman Al Bassam (*Richard III, arab tragedy, In the eruptive mode, Ur*), Adel Hakim (*Écritures du Moyen-Orient, La pomme et le couteau, Taxi Caire, Antigone* et *Des Roses et du Jasmin*), Julien Bouffier (*Le quatrième mur*) et Fida Moheissen (*Rituel pour des signes et des métamorphoses, O toi que j'aime*) et Sara Llorca (*La Terre se révolte*). Il co-signe et joue *Yal-lah bye* avec Cléa Petrolesi. Il a également tourné pour le cinéma et la télévision, dans de nombreux courts et longs métrages réalisés par Michel Kammoun, Ghassan Salhab, Jean Chamoun, Borhane Alawiyé, Joanna Hadjitomas et Khalil Joreij.

- THOMAS POITEVIN (INTERPRÈTE DESCARTES, BLAISE LE JOURNALISTE)



Thomas Poitevin est comédien et auteur, basé à Paris. En 2010, il crée avec Laetitia Guedon *Le Laboratoire Chorégraphique de Rupture Contemporaine des Gens* qui remporte le prix Paris Jeunes Talents. Il devient le directeur artistique de la compagnie La nationale fantôme, puis crée *Big Freeze (thermodynamique de l'amour)*, spectacle mêlant science et fiction, acteurs et scientifiques au plateau. Il devient alors artiste associé à la Faïencerie Théâtre de Creil/Chambly. Puis, il joue le rôle du sosie de Michel Berger dans une comédie musicale *Sosies* écrite collectivement et mise en scène par Quentin Default. Il crée avec Hélène François *Les désespérés ne manquent pas de panache*, un solo dans lequel il interprète de nombreux personnages. Il prépare un nouveau seul-en-scène pour 2021.

# LES COLLABORATEURS

## ■ ANNE-SOPHIE GRAC (SCENOGRAPHIE & COSTUMES)



Formée à l'école du Théâtre National de Strasbourg, Anne-Sophie Grac a travaillé pour de nombreuses créations auprès de Eric Vigner, Gilone Brun, Emmanuel Darley, Pietro Marullo, Nabil El Azan, Lorraine de Sagazan...

Depuis 2017, elle signe notamment la scénographie et les costumes de *La Famille Royale*, adapté et mis en scène par Thierry Jolivet, et de *Dans un canard*, écrit et mis en scène par Jean Daniel Magnin. En 2019, elle est la scénographe de *Dévotion*, *Dernière offrande aux Dieux morts* de Clément Bondu, de *Data*, *Mossoul* de Joséphine Serre, et de *Narcisse* de Marion Pellissier. En 2020, elle travaille auprès de la metteuse en scène Sara Llorca et signe la scénographie et les costumes de *La Terre se révolte*.

## ■ BENOIT LUGUÉ (MUSIQUE & CREATION SONORE)



Issu d'une famille bretonne de musiciens mélomanes, Benoît Lugué a toujours pratiqué de multiples instruments. En 2006, il obtient le diplôme de la Fneijma (Ciam), ainsi que son DEM Jazz (Conservatoires de Bordeaux et Agen).

Depuis 2008, il est bassiste et contrebassiste dans différentes formations : pour le jazz (Pierrick Pédron, Denis Colin, Square One), le funk (MixCity), la chanson française (Teorem, Jérémy Bossone, Estelle Meyer, Les Indolents). Il est fondateur du groupe Cycles et co-fondateur des groupes Bakos, The Khu, et Fada. Dès 2011, il travaille pour le théâtre, d'abord sur le spectacle *Des Femmes* de Sophocle, mis en scène par Wajdi Mouawad. Il compose ensuite la musique des spectacles *4.48 Psychose*, *Les Bacchantes*, *La Terre se révolte*, dans les mises en scène de Sara Llorca. Il compose également la BO du long métrage *Mon Amour* du réalisateur Liova Jedlicki.

## ■ CAMILLE MAUPLLOT (CRÉATION LUMIERES)



Après une formation en cinéma puis en arts plastiques, Camille Mauplot rencontre la scène et déplace ses recherches vers la lumière. Il intègre ensuite rapidement le théâtre d'expérimentation marseillais Les Bancs Publics, dirigé par Julie Kretzschmar. Il y crée les lumières des spectacles de la Compagnie attachée. Il devient ensuite le Directeur Technique du festival « Les Rencontres à l'Echelle », à Marseille. Il collabore depuis plusieurs années avec Ahmed el Attar, Omar Abu Saada, Thierry Bédard, Sylvain Maurice, Thomas Gonzales, Camille Daloz, Hassan El Gueretly, Mathieu Cruciani, Claudine Bertomeu, Sara Llorca...

## ■ JULIE ROËLS (REGIE GÉNÉRALE)



Élève du TNS, Julie Roëls débute en travaillant comme machiniste sur plusieurs spectacles de l'Opéra Bastille. Elle collabore avec Gaëtan Vassart sur le spectacle *Anna Karénine*, pour lequel elle s'occupe de la régie plateau, des accessoires et costumes. Puis, elle crée la lumière de *Ecrire Carmen* mis en scène par Cécile Falcon. C'est en tant que régisseuse plateau qu'elle participe aux tournées en France et en Chine du *Radeau de la Méduse*, mis en scène par Thomas Jolly. La collaboration avec la metteuse en scène Sara Llorca débute en 2017, en tant que régisseuse générale et régisseuse plateau sur *Les Bacchantes*. En 2018, elle prend en charge la régie générale et plateau du spectacle *Les Emigrants* mis en scène par Volodia Serre. Elle poursuit sa collaboration avec Sara sur ses nouvelles créations *La Terre se révolte* et *Dom Juan Remix*.

# LA COMPAGNIE

Sara Llorca crée la Compagnie du Hasard Objectif en 2012. Les projets de la compagnie réunissent des artistes et des techniciens français et internationaux, des femmes et des hommes de théâtre, de musique, de danse, d'architecture et de littérature.

Le « hasard objectif » est une formule inventée par André Breton pour exprimer un procédé créatif basé sur le hasard. Cette méthode implique, comme au théâtre, l'improvisation. Sara Llorca imite les Surréalistes. Comme eux, elle pratique le montage-collage. Le but étant, en art plastique comme en art vivant, de provoquer l'émotion du spectateur qui se trouve ainsi dérouté par un mélange des formes.

Un thème récurrent dans chacun des spectacles de la compagnie : folie et société. L'interdisciplinarité est un des procédés que nous utilisons pour sortir du cadre et explorer concrètement les limites de la théâtralité. Le geste de mise en scène engage un dialogue organique entre les arts pour capter l'essence de notre humanité. La musique, omniprésente dans les spectacles, est tantôt jouée live tantôt sous forme de bande son. Elle est toujours pensée comme un personnage de l'action.

L'écart qui existe entre ce que nous voyons de nous-mêmes et ce que l'Autre révèle, produit des émotions capables de nous libérer. C'est la définition de la Tragédie telle que la concevaient les Grecs. Sara Llorca cherche, de spectacle en spectacle, à fouiller les ressorts de notre héritage tragique et, en même temps, à s'en libérer.

Le parcours de Sara Llorca est jalonné de rencontres cruciales. A travers elles, elle développe peu à peu son propre langage : Denis Llorca, son père (metteur en scène, comédien), Catherine Rétoré, sa mère (actrice, pédagogue), Dominique Valadié (actrice, pédagogue), Wajdi Mouawad (auteur, metteur en scène), DeLaVallet Bidiefono (chorégraphe), Dieudonné Niangouna (auteur, metteur en scène, comédien), Benoît Lugué (compositeur, bassiste, chanteur), Brigitte Fontaine (auteure, compositrice, chanteuse, comédienne). À travers la rencontre déterminante avec Omar Youssef Souleimane et la création de *La Terre se révolte* (2020), Sara Llorca engage un travail d'écriture qui sera au cœur des prochains spectacles de la compagnie et notamment de *Yala*, création en janvier 2022 à la Halle aux Grains de Blois.

## LES CRÉATIONS

*4.48 Psychose, de Sara Kane (2014-2016)*

*Les Bacchantes, d'Euripide (2017-2019) Dom*

*Juan Remix, d'après Molière (2020)*

*La Terre se révolte, de Sara Llorca, Omar Youssef Souleimane, Guillaume Clayssen (2020-2021)*

## À VENIR

*Yala, de Sara Llorca (2022)*

# CONTACTS

**Direction artistique** Sara Llorca

+33 (0)6 12 56 61 39 | sarallorca@hotmail.fr

**Administration, Production** Émeline Hervé

+33 (0)6 84 34 77 09 | emeline@compagniehasardobjectif.com

**Diffusion, Tournées** EPOC Productions - Emmanuelle Ossena & Lison Bellanger

+ 33 (0)6 03 47 45 51 | e.ossena@epoc-productions.net

+ 33 (0)6 21 63 07 96 | l.bellanger@epoc-productions.net

**Régie générale** Julie Roëls

+33(0)6 32 58 90 65 | roels.julie@gmail.com

**Credits photographiques**

Les Célestins, Théâtre de Lyon

**Site web**

[compagniehasardobjectif.com](http://compagniehasardobjectif.com)

**Réseaux sociaux**

[www.facebook.com/compagnieho](http://www.facebook.com/compagnieho)

